

AGIS

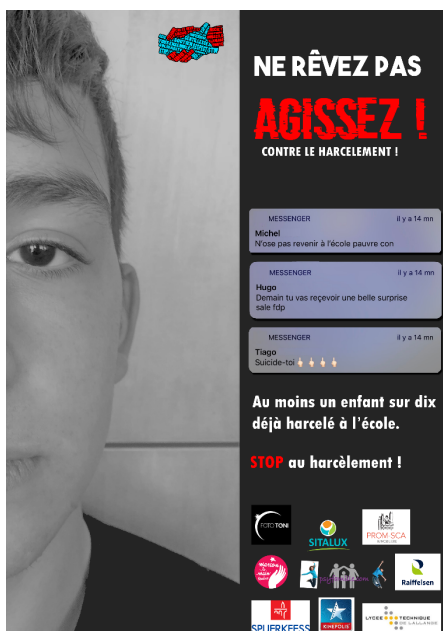


« Agissez comme s'il était impossible d'échouer »

Winston CHURCHILL

Sommaire

- Présentation du projet
- Le projet
- L'équipe
- Nos impressions
- La thématique
- Avant la visite
- Résumé
- Mots clés à thématiser avec la classe
- Exemples de questions à traiter avec les élèves
- Exploitation de la thématique
- « Marion 13 ans pour toujours »
- Fiche technique
- Palmarès
- Synopsis
- Questionnaire
- L’Affiche
- Le titre
- Après le visionnage du film « Marion 13 ans pour toujours »
- Les personnages
- Votre avis sur le film



Présentation du projet

Le projet

L'idée est partie d'un projet réalisé par nos camarades en 2016-2017, qui avaient voulu sensibiliser les élèves du LTL au problème du harcèlement scolaire. Pour ce faire, ils avaient réalisé un court-métrage à destination des élèves de notre lycée et s'ensuivait une intervention de Madame Catherine Verdier, Psychologue-Psychothérapeute-Analyste¹ pour enfants et adolescents. Ce sujet ne concernant pas que les élèves d'un seul lycée, mais tous les jeunes, nous voulions le refaire pour nous adresser à tous.

Nous avons donc réalisé un court-métrage toujours en collaboration avec « Psyfamille » dans le but de sensibiliser un public plus large à la thématique du « *mobbing* ».

Depuis mai dernier nous travaillons sur ce projet (écriture de scénario, tournage, montage...). Nous nous sommes entourés, pour ce faire, d'une équipe de professionnels « FotoToni ».

L'équipe

Notre équipe est constituée de 5 membres :

- BONSANG Joe,
- DIAS Michel,
- SANTOS Alex,
- SITA Alessia,
- VEIGA Kevin.

De plus avec la collaboration de :

KINEPOLIS	PSYFAMILLE
<p>Ils ont mis des salles en disposition pour montrer notre court-métrage.</p> <p>De plus ils versent 3,50 € de chaque ticket à la l'association « Marion, la main tenue ».</p>	<p>Ils nous mettent à disposition une psychologue qui sera à la place les 2 jours de visionnage pour faire un débat avec les spectateurs.</p>

¹ Psyfamille: info@psyfamille.com

Nos impressions

Kevin : « Pour moi, c'était une des meilleures expériences de ma vie. Au début, nous avons quelques problèmes d'organisation, mais nous avons réussi à les résoudre. Toute l'équipe s'est bien amusée et le bêtisier que nous avons eu après le tournage est génial. »

Alex : « C'était une expérience très intéressante pour moi. Le fait d'être dans la peau d'un acteur m'a beaucoup plu. Nous nous sommes tous bien amusés, même s'il y a eu des imprévus. On a quand même trouvé que c'était une bonne expérience. »

Alessia : « Avoir fait partie d'un tournage de film m'a montré la vie d'un réalisateur. Le travail d'actrice m'a extrêmement plu. Je jouais le personnage de la cousine jalouse et méchante. Ce rôle m'a appris à faire plus attention à mes mots et actions du quotidien. En gros, tourner un film avec mes amis et ma famille m'a beaucoup plu. »

Joé : « C'était une expérience unique pleine de bonne humeur. Le tournage s'est très bien passé, malgré les inconvénients. Mais ça fait partie du jeu. »

Michel : « Évidemment, devoir jouer le rôle d'un harceleur, n'était pas mon rôle préféré, mais il fallait que je le fasse pour « la bonne cause ». C'était difficile d'harceler mes amis parce que je ne voulais pas leur faire mal. Toutefois, c'était une bonne expérience d'avoir vu comment les producteurs ont filmé toutes nos scènes avec leurs caméras et microphones. J'avais une vue du travail qui se passe à l'arrière-plan et devant la caméra. »



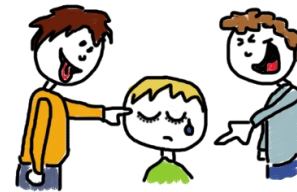
La thématique

Le harcèlement scolaire est une désignation qui regroupe les notions de **bullying**, de **mobbing** et de **racket** pour désigner des comportements et/ou des attitudes agressives mises en œuvre de manière répétitive par un ou plusieurs élèves, dans le but de repousser ou d'humilier l'un d'entre eux et/ou s'installer, par rapport à lui, dans un rapport systématique de dominance.



- Le **bullying** : il définit un ensemble d'attaques répétées et d'agressions incessantes qui ont pour but de produire de l'agacement de celui qui le subit.

- Le **mobbing** : il fait référence à la tendance, fréquemment observée dans les catégories sociales, des membres les plus forts du groupe à agresser de manière continue ou à brutaliser de manière répétée les sujets faibles au sein même de leur clan.



- Le **racket** : il désigne une stratégie acquisitive violente visant, en affirmant à partir d'agressions répétées et/ou de menaces continues, une position de dominance, à contraindre le sujet dominé à se déposséder de ce qui lui appartient ou à l'obliger à payer un tribut en échange de sa sécurité.

Le harcèlement existe dans tous les milieux, mais selon des modalités différentes. Il peut être physique ou verbal. Dans ce dernier cas, les enfants s'agressent sans se toucher physiquement, ils agissent verbalement et souvent sous le couvert de l'humour. Pour les enseignants, ce type de harcèlement est plus compliqué à appréhender. Généralement, les enseignants vont laisser faire à ces enfants des choses normalement inadmissibles car ils présentent de bons résultats scolaires, une grande fluidité verbale, ... L'entourage de ces enfants est d'ailleurs souvent sous leur charme, et il n'est pas rare de voir autour d'eux toute une petite cour de spectateurs qui rigolent. Et donc qui agissent. Ils intensifient de la sorte le mécanisme de dominance.

Quand un harceleur est puni, il éprouve un grand sentiment d'injustice, renforcé par son groupe qui lui dit : « Tu t'es laissé faire ? ». Dans ce cas, il y a un risque qu'il déplace ailleurs le harcèlement : le danger est qu'un enfant harcelé soit annihilé dans son espace classe, et puis complètement anéanti par un élément devenu public sur les réseaux sociaux... C'est pour cela que les enfants apprennent à se taire. Ils connaissent très bien ce mécanisme, ils l'anticipent.

Résumé

Un adolescent renfermé, après avoir perdu ses parents dans un accident, devient victime de violence physique et morale par un groupe d'élèves de sa classe.

Mots clés à thématiser avec la classe

- Violence (physique/morale)
- Manque de respect
- « mobbing »
- Agresseur
- Victime
- Cyber harcèlement
- Suicide
- Le déni

Exemples de questions à traiter avec les élèves

- Citez les scènes relatives à la solitude, à la souffrance, à la violence, à l'exclusion...
- Est-ce qu'il s'agit de situations réalistes ? Pourquoi ? Quelles sont vos propres expériences ?
- A qui peut-on s'adresser si on a des pensées suicidaires ? A qui peut-on parler si un proche a des pensées suicidaires ou a commis un suicide ? Que faire dans ces situations ? Quelle prise en charge après une tentative de suicide ou un suicide ? (Autant de questions qui doivent trouver une réponse dans les débats envisagés).



PSY FAMILLE

67 Route d'Arlon
L-1140 LUXEMBOURG

+352 25 34 75
info@psyfamille.com

Exploitation de la thématique

Jeux de rôles avec la classe

Exemple 1² :

Une jeune fille qui porte des lunettes ne fait pas trop attention à son apparence physique et vestimentaire. Les choses dont parlent les autres filles de son âge la dépasse (maquillage, mode,..) et ne font pas partie de son monde à elle. Personne ne veut s'asseoir à côté d'elle. Elle se fait taper, on lui envoie des boulettes de papier, on lui colle de la gomme dans les cheveux, on l'humilie continuellement. En même temps, elle se montre trop gentille : elle dit toujours oui, prête des affaires de classe, donne ses devoirs aux autres... Elle ne dit rien aux adultes. Or, elle est souvent malade et ses notes sont en baisse. Les professeurs la considèrent comme une mauvaise élève.

Questions qui peuvent être traitées:

- Pourquoi la jeune fille ne dit-elle rien à ses parents?
- Pourquoi est-ce que tout le monde se tait?
- Pourquoi la fille continue-t-elle à être gentille?
- Que pensez-vous des réactions des professeurs? ...

Exemple 2³ :

Deux élèves plus grands agacent (petits coups, insultes) un plus jeune. Un autre élève observe la scène sans bouger. Un autre hésite mais finalement se dirige vers les 2 enseignants de service...

Questions qui peuvent être traitées:

- Pourquoi est-ce que l'élève ne dit rien ?
- Pourquoi l'élève hésite-il au début ?

²<https://gouvernement.lu/dam-assets/fr/actualites/communiques/2017/10-octobre/24-closer-meisch2/Together-against-mobbing- FR .pdf>

³http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/loire/saint-chamond/IMG/pdf/Harcelement_Situations_pour_jeux_de_roles.pdf

« Marion 13 ans pour toujours »

Fiche technique

Film français de Bourlem Guerdjou

Langue : Française

Durée : 1h29

Genre : Drame

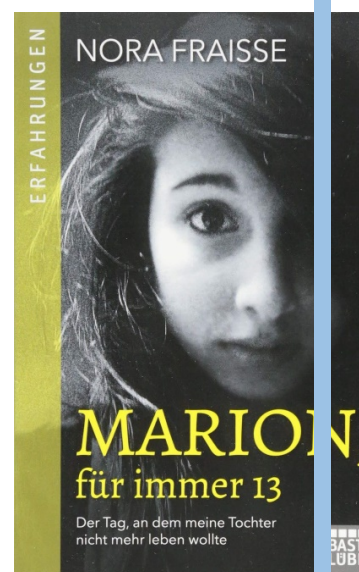
Palmarès

COLCOA Film Festival 2017 : Prix du Jury - Téléfilm

Synopsis

Marion, collégienne de 13 ans, est harcelée par les élèves de sa classe jusqu'au point de non-retour.

Ce film est inspiré d'une histoire vraie, celle de Marion Fraisse, décédée à l'âge de 13 ans. Il est basé sur le livre écrit par sa mère Nora Fraisse.



Questionnaire

L’Affiche



- Décrivez l’affiche !
- Que pourrait être la relation qui unit les 2 personnages ?
- Quelle est d’après-vous l’ambiance du film ?
- De quel type de film s’agit-il d’après vous : comédie, film d’aventure, policier, drame... ?

Le titre

- A quoi vous-fait penser le titre ?

Après le visionnage du film « Marion 13 ans pour toujours »

Les personnages

Décrivez en quelques mots les personnages principaux :

Nom du personnage	Description
Marion	
Nora (la mère)	
David (le père)	
Romain (le petit-copain)	
Chloé (la meilleure amie)	

- Quel personnage du film vous a le plus touché ? Pourquoi ?

Propositions d'activités pédagogiques

- Faites un brainstorming après la production du film.
- Demandez aux jeunes 30 raisons pourquoi la vie vaut la peine d'être vécue.
- Faites chercher par les jeunes des possibilités d'aide en dehors du SEPAS.
- Demandez aux jeunes de rechercher des chansons, de faire un collage à propos des sujets traités.
- Demandez aux élèves de rechercher des statistiques représentatives sur le suicide (par pays, âge, sexe..).



« Moi, mon fils, quand il me dit 'ça va' et que ce n'est pas vrai, je le sens. Je suis sa mère ».

- Est-ce que c'est toujours le cas ?
- Est-ce que les parents sont responsables de ne pas avoir compris le mal-être de l'enfant ?



*« À quoi ça sert ?
Avoir encore plus mal ! »*

- Expliquez la différence entre le deuil du père et ce de la mère !
- Peut-on dire que le deuil du père est plus raisonnable ?

Votre avis sur le film

« Un film choc, coups de poing, à la fois très réaliste et dur, qui s'attaque autant à la défaillance du système de l'éducation nationale face à la violence scolaire qu'aux persécuteurs. Et pour finir le film permet de mettre en lumière un sujet peu mis en avant, mais extrêmement grave. »

« Film intéressant. Toutefois il n'est pas très bien joué. L'histoire semble être un peu trop bâclée et un peu trop caricaturale à mon goût, tant la vie dans la classe semble impossible à vivre. Le film a tout de même le mérite d'aborder un sujet d'actualité et de mettre au jour certaine problématique. Film touchant. »

Source : www.allocine.fr

- Que pensez-vous de ces critiques ?
- Quels sont les arguments avec lesquels vous êtes d'accord et ceux avec lesquels vous ne l'êtes pas ?
- Essayez vous-même d'écrire une critique.